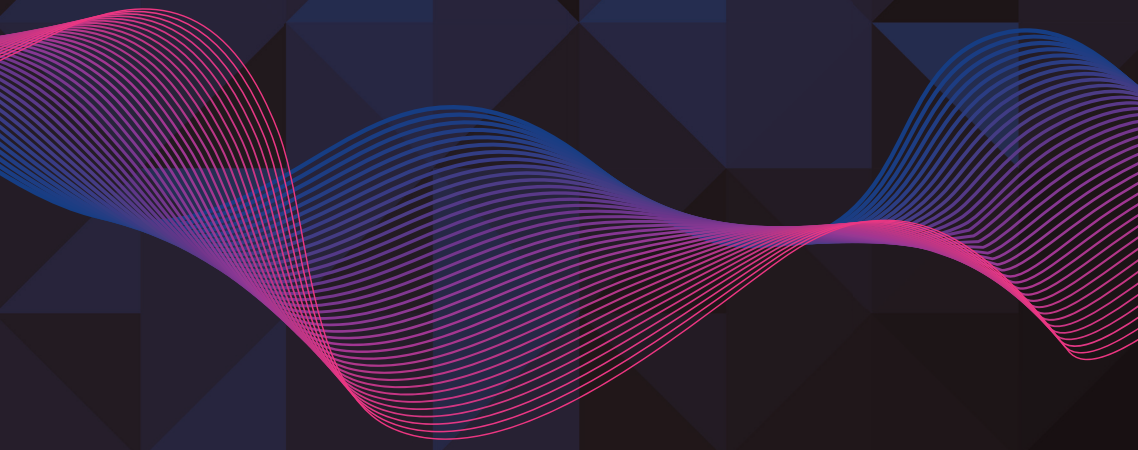
VOKTETT
HANNOVER

PATTERN IN MOVEMENT

modern suite for cello and voices



Voktett Hannover & Laura Moinian

Musik von Tavener, Shaw, Nystedt, Clyne und Bach

NDR Musikförderung in Niedersachsen
Musik 21 Niedersachsen
Stiftung Niedersachsen
Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur
Region Hannover

KONZERTTERMINE

Sonntag, 5. September, 18.00 Uhr – Stiftskirche, Bad Gandersheim
Voranmeldung: info@concerto-gandersheim.de

Samstag, 16. Oktober, 19.00 Uhr – Klosterkirche Mariensee, Neustadt
Voranmeldung: info@kloster-mariensee.de

Sonntag, 17. Oktober, 17.00 Uhr – St. Viktor, Damme
Voranmeldung: www.kirchenmusik-damme.de

Samstag, 23. Oktober, 18.00 Uhr – St. Nicolai, Gifhorn
Voranmeldung: kreiskantorat.gifhorn@evlka.de

Sonntag, 24. Oktober, 17.00 Uhr – Marktkirche St. Nicolai, Hameln
Infos zur Voranmeldung: www.marktkirche-hameln.de/Kirchenmusik/veranstaltungen.htm

Samstag, 30. Oktober, 18.00 Uhr – St.-Jakobi-Kirche, Peine
Voranmeldung: musik@kirche-peine.de

Sonntag, 31. Oktober, 18.00 Uhr – Markuskirche, Hannover
Voranmeldung: management@voktett-hannover.de

Eintritt: “Pay what you can”

Rückblickend auf ein krisenbehaftetes Jahr ist es uns eine Herzenssache, allen Interessierten den Zugang zu dieser Konzertreihe zu ermöglichen. Sie können flexibel entscheiden, was Ihnen der Besuch unserer Konzerte im Rahmen Ihrer finanziellen Möglichkeiten wert ist.

Bitte beachten Sie die aktuellen Voraussetzungen für Konzertbesuche gemäß der Corona-Verordnung des Landes Niedersachsen. Gegebenenfalls ist der Nachweis eines tagesaktuellen negativen Schnelltests oder des vollständigen Impfschutzes notwendig. Bitte geben Sie bei einer Voranmeldung Ihren vollen Namen, Adresse und Telefonnummer an.

Das **Voktett Hannover** wurde 2012 als ein gemischtes und doppelchörig besetztes Vokalensemble von Studierenden der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover gegründet. Sein umfassendes Repertoire reicht von den Anfängen der polyphonen Vokalmusik bis zu Kompositionen der Gegenwart. Mit abwechslungsreichen A-cappella-Programmen ist das Voktett Hannover bei renommierten Konzertreihen und Festivals zu Gast. Dazu zählen das Bachfest Leipzig, die chor.com, der Kultursommer Nordhessen, das Rheingau Musik Festival und die Internationale A-cappella-Woche Hannover. Seit 2017 gestaltet das Ensemble darüber hinaus auch regelmäßig Konzerte mit Instrumentalbegleitung. Die Künstler:innen musizierten beispielsweise mit dem Oboisten Albrecht Mayer bei der Musikwoche Hitzacker und führten mehrmals in solistischer Besetzung die Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach auf.

Das Voktett Hannover ist 1. Preisträger des Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Hochschulwettbewerbs 2015 sowie des Deutschen Chorwettbewerbs 2018. Mit überaus positiven Kritiken wurde die CD „Liebesweisen – Geistliche und Weltliche Bekenntnisse“ bei NDR Kultur, Kulturradio RBB, MDR Klassik und im Magazin Chorzeit vorgestellt. In den letzten Jahren wurden außerdem verschiedene Beiträge und Konzertmitschnitte vom ZDF, HR2 und Deutschlandfunk Kultur ausgestrahlt. Durch ein Stipendium der Kulturstiftung des Bundes konnte zuletzt die zweite CD „Glaube - Krise - Hoffnung“ mit vier Auftragskompositionen und Musik von Hans Leo Hassler verwirklicht werden.

Laura Moinian spielt seit 2019 als Akademistin im Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und wechselt in diesem Jahr als Stimmführerin zum Mozarteumorchester Salzburg. Bei der Agentur TONALiSTEN steht sie seit 2016 unter Vertrag – weltweit werden ihr sowohl solistische als auch kammermusikalische Konzerte vermittelt. Laura Moinian machte in den vergangenen Jahren durch nationale und internationale Wettbewerbserfolge auf sich aufmerksam. Dazu zählen ein 2. Preis bei der „Beethoven Competition“ in London, ein 3. Preis beim „Internationalen Wettbewerb für Violoncello“ in Liezen sowie 3. Preis und Sonderpreis der Kronberg Akademie beim Wettbewerb „Ton und Erklärung“ in München. Ihr Studium absolvierte sie in den Klassen von Prof. Matias de Oliveira Pinto (Berlin), Melissa Phelps (London), Prof. Leonid Gorokhov (Hannover) und Prof. Troels Svane (Lübeck) mit Bestnote.

PATTERN IN MOVEMENT

modern suite for cello and voices

Pattern sind rhythmisch geprägte und sich wiederholende, musikalische Elemente. Durch eine lebendige Ausführung können diese beim Hörenden eine psychedelische Wirkung entfalten. In der kontinuierlich zirkulierenden Bewegung werden Details und neue Klangräume wahrgenommen. Gleichzeitig wird man dazu verführt, bewusste Gedanken im musikalischen Erlebnis loszulassen – zum innerlichen Träumen und Tanzen. Diese zeitgenössische musikalische Ausdrucksform greift auch unsere Sehnsüchte in krisenhaften Zeiten auf. Wir vermissen geregelte und sichere Abläufe und streben nach Unbeschwertheit und Freiheit.

Auf Grundlage dieser programmatischen Kernidee verbindet das achtstimmige Vokalensemble Voktett Hannover gemeinsam mit der Cellistin Laura Moinian zeitgenössische Kompositionen von Anna Clyne, Caroline Shaw, John Tavener und Knut Nystedt mit Musik von Johann Sebastian Bach. Die Werke von Anna Clyne und Caroline Shaw - unter anderem ausgezeichnet mit dem Pulitzer Prize for Music - sind hierzulande nahezu unentdeckt. In ihren Werken meistern sie den schmalen Grat zwischen Zugänglichkeit und Anspruch auf überaus kreative Weise.

Mit diesem innovativen Konzertprogramm sind das Voktett Hannover und Laura Moinian im September und Oktober diesen Jahres in sieben niedersächsischen Regionen zu Gast. Die klanglich überaus reizvolle Kombination aus Violoncello und Vokalensemble ist nur selten zu erleben und verspricht ein außergewöhnliches Konzerterlebnis.

Gestaltung: Elke Bungeroth | ansichtssachen Hannover
Titelgrafik: kjpargeter